

Accords et degrés

Mathieu Gaulin
21 novembre 2009
màj 2018

Tonalités

DO Majeur :

Degrés : I ii iii IV V vi vii

do mineur
(mm = mode mixte de DO Majeur)

SOL Majeur :

FA Majeur :

RÉ Majeur :

2

3

4

5

6

7

Accords et degrés pour les tonalités de DO Majeur, do mineur, SOL Majeur, FA Majeur, RÉ Majeur, et les modes mixtes 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Accords : CΔ, "ré mineur 7" D-7, E-7, FΔ, G7 "sol 7", A-7, B∅ "si demi-diminué" ou "si mineur 7 bémol 5", C-6, D∅, E♭Δ, F-7, G7, A♭Δ, B♭7, GΔ, A-7, B-7, CΔ, D7, E-7, F♯∅, FΔ, G-7, A-7, B♭Δ, C7, D-7, E∅, DΔ, E-7, F♯-7, GΔ, A7, B-7, C♯∅, B♭Δ, C-7, D-7, E♭Δ, F7, G-7, A∅, AΔ, B-7, C♯-7, DΔ, E7, F♯-7, G♯∅.

Degrés : I, ii, iii, IV, V, vi, vii.

Mode mixte (mm) : imm, iimm, bIIIImm, ivmm, V, bVIImm, bVIIImm.

Les dominantes

8

I ii iii IV V vi vii

9

I ii iii IV V vi vii

10

I ii iii IV V vi vii

11

I ii iii IV V vi vii

12

I ii iii IV V vi vii

13

I ii iii IV V vi vii

Les tierces (3) et les quintes (5) - les notes correspondantes sont grossies dans les accords - sont à privilégier pour débiter et pour terminer une phrase.

Correspondances

Mode du Ier degré = mode ionien
 iie = mode dorien
 iiie = mode phrygien
 IVe = mode lydien
 Ve = mode mixolydien
 vie = mode éolien
 viie = mode locrien

Δ = Maj7 = M7

-7 = m7 = min7

ø = -7(b5) = m7(b5) = min7(b5)

dim = ° = dim7